

# JENNY LINDBLOM

LIVE WELL, LAUGH A LOT, LOVE MUCH

2013.11.30–2014.01.19

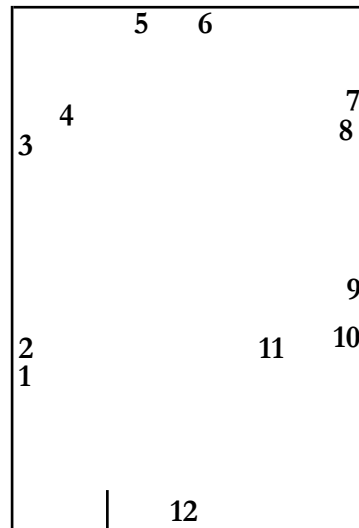
I Lindbloms bildvärld blandas konsthistoriska referenser med Instagram-kultur, köns- och klasskamp med ”det goda livet”-längtan, och dikt med verklighet. Bilder vävs genom visuella och konceptuella associationer samman till en helhet där det sällan är helt tydligt var ett verk slutar och nästa börjar, och genomgående finns ett fokus på frågor rörande identitet, uttryck och representation. Utställningstiteln, *”Live well, laugh a lot, love much”*, refererar till Bessie Anderson Stanleys dikt ”Success” från 1904, men även till en okänd kvinnas på nätet upplagda bild av sin nygjorda tatuering. Tematiken kretsar kring världsliga och spirituella behov, det sociala och det privata, framgång och misslyckanden, självförverkligande och frustration.

I målningen *”TrueType”* ses texten ”I don’t make enough money to go on vacation, so I’m going to get drunk this weekend until I don’t know where I am. (existence light)”, i ljus mot en mörkblå bakgrund. Existence light är namnet på det typsnitt som använts, men leder kanske även tankarna till de olika vägar och villkor vi har för att finna ljus i tillvaron. Semestern återkommer som referens i form av den handduksorigami man kan finna på hotellrum och i kryssningshytter. Det materiella värde denna lyx kan sägas stå för blandas med mer spirituella och känslomässiga värden då handduken tar formen av en svan – symbolen för livslångt partnerskap och kärlek – som ensam simmar mot en Rothko-aktig bakgrund. Svanen och semestern dyker än en gång upp i *”Guidance III”*, där symbolen för hotell- och restaurangrecensionssajten TripAdvisor blandats samman med Hilma af Klints svanmålning. Af Klints beslut att först 20 år efter sin död visa sina verk för omvärlden står i total kontrast mot de behov av direktbekräftelse och jämförelser dagens sociala forum frammanar. Hennes arbetssätt – hon såg sig som ett andligt medium som varken visste eller ville styra vad som komma skulle – strider på samma vis mot moderna krav på mål och mening. Exempelvis mot de detaljerade beskrivningar på en sida som TripAdvisor, som låter oss uppleva främmande platser redan innan vi hunnit dit.

Jenny Lindblom, född 1981 i Eskilstuna, är sedan 2005 bosatt i Amsterdam. Hon har medverkat i utställningar på gallerier, museer, konsthallar och konstnårsinitiativ i Nederländerna, Frankrike, Italien, Kina och USA, och ställde senast ut i Sverige på Bonniers konsthall 2010. Samma år vann hon Koninklijke prijs voor vrije schilderkunst, Nederländernas största målarprijs. 2013 var hon stipendiat vid ateljéprogrammet Künstlerhaus Bethanien i Berlin, och 2014 är hon inbjuden för en vistelse på CCA Andratx, Mallorca.

*Arrangör: Eskilstuna konstförening*

**ESKILSTUNA  
KONSTMUSEUM**



- 1 PAST, PEASANT, FUTURE, 2013  
*olja på duk, 39x29 cm*
- 2 TOWEL ORIGAMI RESORT (SWAN II), 2012  
*olja på duk, 39x40 cm*
- 3 TOWEL ORIGAMI RESORT (SHIP), 2013  
*olja på duk, 61x50 cm*
- 4 UTAN TITTEL, 2013  
*Spegel, MDF, 50x50 cm*
- 5 BADBILD/BONNBRÄNNA III, 2013  
*olja på duk, 190x130 cm*
- 6 GUIDANCE III, 2013  
*olja på duk, 110x70 cm*
- 7 THE ORIGIN (TOO SAD TO TELL YOU), 2013  
*olja på duk, 36x51 cm*
- 8 SHAKEN AND STIRRED IV, 2013  
*olja på duk, 24x30 cm*
- 9 TOWEL ORIGAMI RESORT (SWAN III), 2013  
*olja på duk, 110x90 cm*
- 10 TRUETYPE, 2013  
*olja på duk, 110x80 cm*
- 11 GUIDANCE IV  
*Frigolit, spackel, 206x120x30 cm*
- 12 POST PEAK EXPERIENCE EXPERIENCE, 2013  
*olja på duk, 190x100 cm*